BRITISH MUSEUM

CROESUS.

AN

OPERA.

This was first performed on January 27th 1714. Burney calls it a Pasticcio Opera. Mrs Anastasia Robinson made her first appearance on the stage in Clemenide.

(She was afterwards Countess of Peterborough.)

The Music was by Potenza.

Produced by N. Haym.

Original Libretto.

CRESO, Rè di LIDIA.

OPERA.

Da Rappresentarsi nel

Reggio Teatro di *Hay-market.*

DEDICATA

All' Illus^mo. ed' Eccellentissimo

Signore Il' Signor HENRICO

BENTICK Conte di

PORTLAND;

Viceconte di WOODSTOCK,

Barone di CIRENCESTER,

&c. &c.

Croesus, King of Lydia.

K.

LONDON:

Printed for JACOB TONSON, at *Shakespear's-Head*, over-against *Catherine-Street* in the *Strand.* 1714.

CROESUS

KING OF

LYDIA.

AN

OPERA,

As it is Acted at the

QUEEN'S-THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.

LONDON:

Printed for JACOB TONSOM, at *Shakespears-Head* over-against *Catharine-Street* in the *Strand.* 1714.

In April 1st 1758 another
Opera of the same was
produced; or rather a Pasticcio
by Abos, Bertoni, and Cocchi.

To the Right Honourable

HENRY BENTINCK,

EARL of

PORTLAND,

Viſcount of *Woodſtock*, Baron of *Cirenceſter*, &c. &c.

My LORD,

THE Preſumption of placing Your Lordſhip's Name before this Opera would eaſily be forgiven, if Your Lordſhip knew how Sincerely the Perſon who makes you this Preſent Admires and Honours You. It

DEDICATION.

It is natural to forgive the Faults towards us, from Perſons whom we are ſenſible to be well inclin'd to Us: I Lament that I have no other Title to Your Lordſhip's Pardon of this Liberty: Had I Ability to expreſs as I ought the many excellent Qualities with which You are diſtinguiſhed, I am ſure I ſhould give the moſt exquiſite Delight to every Reader but Your ſelf.

Affability and Generoſity are inſeparable from You in all the Circumſtances of Life, and a great Fortune, which uſually deſtroys Virtue in others, ſerves You only to Exert it. The Opera which I preſent to Your Lordſhip is founded upon a Story which is a Notorious Inſtance of the Inſtability

of

of what is generally the moſt valued of all other things, and may be an Entertainment to a Perſon who is ſo ſenſibly touch'd with Circumſtances wherein Humanity is call'd upon. *Cræſus* was admoniſh'd, that no Man can be Happy till after Death; but that Your Lordſhip may long enjoy all that can contribute towards your Satisfaction, that it may be many Years hence before you can be pronounced Happy, is the Unfeigned Wiſh of,

My LORD,

Your Lordſhip's moſt Devoted,

and moſt Obliged,

Humble Servant,

Nicolino Haym.

Argomento di quello che s' ha' dall' Hiſtoria.

CRESO ſuperbo, e ricchiſſimo Rè di Lidia moſtrando un giorno il ſuo Teſoro à Solone, uno dei ſette ſauij della Grecia, gli addimandò, ſe credeua, che foſſe nel mondo un huomo più felice di lui. Riſe a queſta richieſta il filoſofo, e gli riſpoſe, che niuno deveva dirſi felice avanti di giungere al' fine della ſua vita; da che derivò quel ſuo detto Morale.

Nemo dici beatus ante obitum ſupremaque funera debet.

Licentiato Solone con' diſprezzo da Creſo, fece ritorno in Atene.

Non molto dopo unitoſi Creſo con le ſchiere di Babilonia guerreggiò contro Ciro Rè di Perſia; mà in una battaglia Campale, reſtò fatto priggioniero di Ciro. Queſti ſdegnato, ordinò, che in Publica Piazza foſſe il Rè Priggioniero à la di lui preſenza abbruciato. Ne l' eſſere Creſo guidato alle fiamme ſi ramentò ciò che detto gli haveva il Filoſofo; onde andava per la ſtrada eſclamando ad' alta voce. O' Solone, O' Solone! udito da Ciro nel paſſargli dinanti, gli addimandò chi era quel' Solone, ch' egli invocava nel' ultimo punto della ſua vita. Creſo gli narrò chi era; e quanto il Filoſofo detto gli haveva, quando gli Moſtrò il ſuo Teſoro.

Puote tanto la Conſideratione, che fece Ciro a le parole dette già da quel' ſavio, che rifletten-

do

The ARGUMENT of what is taken from HISTORY.

CROESUS, *a Proud and moſt Wealthy King of* Lydia, *ſhewing (on a certain time) his Treaſures to* Solon, *one of the ſeven Wiſemen of* Greece, *asked him, If he thought that in the whole World there was a happier Man than himſelf. The Philoſopher ſmiling at ſuch a Queſtion, anſwered, That no Man could juſtly be called Happy, 'till the end of his Life; from whence ſprung that Moral Saying of his,*

Nemo dici beatus ante obitum ſupremaque funera debet.

Solon, *diſmiſs'd with diſdain by* Croeſus, *returned into* Athens.

Croeſus, *not long after, uniting his Forces with thoſe of* Babylon, *made War againſt* Cyrus *King of* Perſia; *but in a pitch'd Battle was took Priſoner by* Cyrus; *who, being highly offended, ordered, that the impriſoned King ſhould in his Preſence be Burnt alive in a Publick Square. As* Croeſus *was going guarded to the Flames, reflecting on what the Philoſopher had told him, he cryed out aloud, as he went along the Streets,* O Solon, O Solon! *Theſe Words being heard by* Cyrus, *as he paſs'd along, asked him, who that* Solon *was that he invoked at the laſt Period of his Life.* Croeſus *informed him who he was, and of what he had told him, when he ſhewed him his Treaſures.*

The Conſideration which Cyrus *made on the aboveſaid Words of the Wiſeman had ſuch effect;*

do à la volubilità de la sorte, e specchiandosi ne la Miseria di Creso, volle farselo amico; e toltolo à le fiamme, lo mandò libero, al' suo Regno di Lidia. *Ita Herodotus.* Lib. 1.

Si Finge,

Che dopo la prigionia di Creso rinforzato il suo Esercito da Novo soccorso giuntoli da Babilonia, stia ancora piantato Vicino a le Riue del' Coaspe gran' fiume de la Persia; e che ricercato Ciro di tregua à l'armi per far sepellire gli estinti ne la battaglia seguita, l'habbia al' Campo nemico concessa.

Chè Climenide moglie di Creso, intesa la prigionia del' Marito da lei suisceratamente amato, si risolva con la scorta di Adraspe valoroso Cavaliero della sua Corte, e suo fidato, partirsi dal' Regno di Lidia, e portarsi sconosciuta in Abito di Dama in Susa sotto finto nome di Mirene per tentar di vedere l'adorato Suo sposo Prigioniero.

Che Ciro inamorato di Rosena sua consanguinea, à l'arrivo di la finta Mirene ne la sua Reggia, di lei s'invaghisce.

Che Adraspe acceso de la bellezza di Climenide sua Regina, non osi mai palesarle il suo amore, conoscendo l'inegualità del proprio Grado; onde tacito amante, si vada struggendo ne l'amorose sue fiamme.

Che Rosena avuedutasi del novo amore di Ciro, essendole dal medesimo stato promesso di farla sua moglie, e Regina, mossa da la gelosia, e da la forza del' proprio interesse, operi quello, che si vedrà nel' Dramma, con altri accidenti, che succedono, a Creso, & a Climenide sua Moglie, il tutto fondato sul' verisimile.

that reflecting on the Unconſtancy of Fortune, and looking on himſelf in the Mirror of Crœſus, *became his Friend; and taking him from the Flames, ſent him free to his own Kingdom of* Lydia. *Ita Herodotus.* Lib. 1.

The Fiction is,

That after the Impriſonment of Crœſus, *his Army being recruited by new Succours come from* Babylon, *was ſtill poſted near the Banks of the* Coaſpe, *a great River in* Perſia; *and that* Cyrus *being requeſted for a Ceſſation of Arms, that they might bury thoſe who were ſlain in the late Battle, he had granted it to the adverſe Camp.*

That Climenide (*Wife of* Crœſus) *informed of the Impriſonment of her moſt intirely beloved Huſband, reſolved, with* Adraſpes, (*a valorous Knight of her Court, and her Confident*) *to leave* Lydia, *and go, diſguiſed as a private Lady, to* Suſa, *under the feigned Name of* Mirene, *to endeavour to obtain the Sight of her adored Spouſe the Priſoner.*

That Cyrus, *in love with* Roſena *his Kinſwoman, at the arrival of the feigned* Mirene *at his Court, fell in love with her.*

That Adraſpes *inflamed with the Beauty of his Queen* Climenide, *but conſcious of the Inequality of his Perſon to hers, he durſt never diſcover his Love; wherefore as a dumb Lover, he goes conſuming in amorous Flames.*

That Roſena *having Notice of* Cyrus's *new Amours, and having been aſſured by his own Promiſe, that ſhe ſhould be his Wife and Queen, moved by Jealouſie, as well as by her own Intereſt; ſhe acted that which will be ſeen in the Opera, with other Accidents that happen'd to* Crœſus *and to* Climenide *his Wife, all founded on Probability.*

Perſonaggi.

Creſo, Rè di Lidia fatto in Battaglia Prigioniero da Ciro. } *Signora* Galerati.

Ciro, Rè di Perſia. *Signor* Valentino.

Climenide, Moglie di Creſo, in abito di Dama privata ſotto finto Nome di Mirene. } *Mrs.* Robinſon.

Roſena, Conſanguinea ed' amante di Ciro. } *Mrs.* Barbier.

Adraſpe, Nobile e Valoroſo Cavaliero de la Corte di Lidia fidato di Climenide finto anch' egli ſotto nome di Giſambe. } *Sign.* Margharita.

Oronte, Capitano di Ciro. *Mr.* Laurence

CRESO

Dramatis Perſonæ.

Croeſus, *King of* Lydia, *took Priſoner in a Battle by* Cyrus. } Signora *Galerati.*

Cyrus *King of* Perſia. Signior *Valentino.*

Climenide, *Wife of* Croeſus, *in Habit of a private Lady, under the feign'd Name of* Mirene. } Mrs. *Robinſon.*

Roſena *Kinſwoman and Lover of* Cyrus. } Mrs. *Barbier.*

Adraſpe, *a Noble and Valorous Knight of the Court of* Lydia, *Confident of* Climenide, *under the feign'd Name of* Giſambe. } Signora *Margharita.*

Orontes, *a Captain of* Cyrus. *Mr. Lawrence*

CRESO.

ATTO I. SCENA I.

Giardino.

Rosena assisa all' Ombra d'un Platano.

Uanto mai son fortunati
Augelletti i vostri Amori!
Siete amanti, e siete amati,
Ne vi dà la Gelosia,
Pena ria
Di tormenti, e di rimori.

Quanto, &c.

SCENA II.

Ciro, e *Rosena*.

Cir. *Rosena.*
Ros. *Idolo Mio.*
Cir. *Da le cure del' Regno appena sciolto,*
Vengo, ò Cara, à bearmi
A i Luminosi rai del' tuo bel' volto.
Ros. *Ciò ch'in mè splender miri,*
Standomi Ciro appresso,
Del' tuo lume real' tutto è riflesso.
Mà dimmi, ò sire, e quando

Del'

CROESUS.

ACT I. SCENE I.

SCENE *a Garden.*

Rosena *sitting under the Shade of a Sycamor-Tree.*

SHE tells the Birds how much happier they are than she, in their Amours; in being not only Lovers, but also beloved.

SCENE II.

Cyrus *and* Rosena.

Cyr. *Rosena.*

Ros. My Charmer.

Cyr. Having but just shook off my Princely Cares,
I come, my Dear, to find a Blessing
In the bright Rays of thy fair Face.

Ros. Whatever Brightness does in me appear,
When *Cyrus* makes so near Approach,
'Tis all reflection from your Royal Eyes.
But tell me now (great Sir) when shall I be

Del' promesso Imeneo l'aurea Catena.
Fia ch' al' tuo sen' m' annodi, e resti al' fine
Del' Diadema Real, cinto il mio crine?
Cir. *Lascia, ò bella, ch' Io prima*
Del' esercito ostil' a piene' trionfi;

SCENA III.

Oronte, Ciro, Rosena.

Oron. *Sire al' Campo Nemico*
Giunto è nuouo Soccorso: Ove il Coaspe,
Fende all' Isola il seno, e al' mar si estende,
Alza nell' ampia valle
Forti ripari, e numerose tende.
Cir. *S' armi la Lidia, e Babilonia tutta*
Contro di mè, le forze lor non temo.
Creso, che fà?
Oron. *Nel' fondo d' alta torre*
Frà duri ceppi Auvinto
Smania, e si duol' de la sua sorte acerba.
Creso. *Odi; teco lo guida*
Custodito da guardie, entro la Reggia;
Vuò, ch' il superbo veggia
Nè suoi Casi infelici,
Ch' usa Creso honorar, anche i Nemici.
Oron. *Parto à essequir, i cenni tuoi Reali.* [Parte.
Ciro. *Sotto gli auspici tuoi bella Rosena,*
Trionfar del' Nemico io non dispero;
M' insegna à saettar, il mume Arciero.
Ros. } *Un Volto che appaga*
Ciro. } *Un vezzo, che alletta,*
Saetta ogni Cor.
Mà dolce } *è la piaga*
Mà Cara }
S'il Colpo è d'amor.
[Partono uniti verso il Palazzo.

SCENE

Bound (as you ſaid) in *Hymen*'s Golden Chain
To your dear Breaſt; in fine, when ſhall I feel
My Brows environ'd with a Diadem?
Cyr. Let firſt my Triumphs, Faireſt, be compleat,
And all th' encamped hoſtile Army, beat.

SCENE III.

Orontes, Cyrus *and* Roſena.

Oront. New Succours, Sir, are lately join'd
The adverſe Camp: Where the *Coaſpe* cuts
The Iſland through, and to the Sea deſcends,
There in the ſpacious Vale they have rais'd up
Strong Bulwarks, and innumerable Tents.
Cyr. Let *Babylon* and *Lydia* both take Arms
Againſt me, their whole Strength I do deſie,
But what does *Cræſus*?
Oron. In deepeſt Dungeon of your lofty Tower
Fetter'd, and bound in hardeſt Chains
He rages, and laments his cruel Fate.
Cyr. Hear me; go and bring him with thee
To my Palace, by my Guards attended;
I will that, that proud Prince perceive
In the midſt of his Misfortunes,
That *Cyrus*, to his Foes does Honours grant.
Oron. I fly to ſee your juſt Commands obey'd. [*Exit.*
Cyr. Under your lucky Banners, fair *Roſena*,
I don't once doubt, to triumph o'er the Foe;
Your Eye-brows teach me how to bend my Bow.

Roſena *and* Cyrus *ſay that no Heart is proof againſt Beauty; but that the Wound is a Pleaſure, when Love gives the Blow.* ——

[*Exeunt towards the Palace.*

SCENA IV. Bosco.

Climenide in Abito sconosciuto; Adraspe, Coro di Guerrieri, Stravestiti.

Adras. *Mia Regina, siam' giunti*
Gia' de la Persia à le bramate arene:
Susa, è poco lontana.
Clim. *Col' Nome di Mirene*
Cauto mi appellerai, come t'imposi.
Gia' sai, che abbandonato,
Di Lidia il Trono, in queste vesti occulta,
Mà Nota alla tua fede, in Persia venni
Per tentar di veder l'amato Sposo,
Che Ciro in Susa tiene
Prigionier frà Catene.
Adras. *Regina, a gran' periglio*
Per Amore ti esponi.
Clim. *Un' risoluto Cor, non vuol Consiglio.*
Adras. *Che Sarà, quando Ciro,*
Rè sfrenato, e Lascivo
Vedrà (scusa il mio dir) beltà si vaga?
(Ah' sà il mio Cor, come quel' volto impiaga.)

Clim. *Di Lascivie non teme alma pudica.*

Adras. *Questi scelti guerrieri,*
Ch' in rozze lane inuolti Io meco guido,
Spargeran' (se fia d' vopo)
Dà le vene il lor sangue, in tua difesa.
Clim. *Dal' Camino gia stanca, à l'ombra amena*
Di quel' faggio vicin', che colà vedi,
Vò Condurmi à posar!
Adras. *De tuoi riposi*
Io Vigile Custode
Quì d' intorno Starò (di quel sembiante)
Cieli, chi mai non diuerebbe amante? [Trà sè.

SCENE IV. *A Wood.*

Climenide *in Diſguiſe*, Adraſpe, *and Soldiers.*

Adraſp. Great Queen, we are already come
From *Perſia*, to the long deſired Shore:
Suſa is but little diſtant.
Clim. By the Name of poor *Mirene*,
As I once commanded, you muſt call me.
You know that having now forſook
The *Lydian* Throne, and in this Dreſs diſguis'd,
(But to your Loyalty well known) to *Perſia* I come:
In hopes, to ſee my moſt beloved Spouſe;
Whom *Cyrus* does in *Suſa* keep
A Pris'ner cloſe, and under Chains.
Adraſ. To greateſt Dangers, mighty Queen,
For Love, your Perſon you expoſe.
Clim. A Heart reſolv'd, no Counſel does admit.
Adraſ. But what may hap, when *Cyrus*,
A Luſtful and unbridled King,
Shall ſee (forgive my Boldneſs) Beauty ſo compleat?
(Ah, my Heart knows how thoſe fair Looks can wound!)
Clim. The Soul that's chaſt, ne'er fears th' Aſſaults of Luſt.
Adraſ. Theſe ſtout and choſen Men,
Who clad in courſe Array, with me I bring,
Shall ſpill, if neceſſary be,
All their whole Stock of Blood, in your Defence.
Clim. Fatigu'd with Travel, underneath the Shade
Of that fair neighbouring Beech, which there I ſee,
I'll lay me down to reſt.
Adraſ. Of your ſecure Repoſe
I your faithful Watch and Guard
Will never move: (When I her Charms diſcover
Immortal Gods, who can but be a Lover?) [*Aſide.*

Clim. *Dolce Speme al cor mi dice*
Che felice
Un di Sarò ;
E Sperando di gioire
Vò soffrendo ogni martire,
Ch' empia sorte dar' mi può. [*Dolce, &c.*
[*Parte.*

SCENA V.

Adraspè.

Ardo, Languisco, e morò
Per Climenide (oh' Dio!) mà L'alto grado
Ch' ella sostien, ad occultar mi Sforza
La vorace mia fiamma entro del petto ;
Un' tiranno sospetto
Con' duolo troppo acuto
Mi costringe à penar', e ad' esser' muto.
Perdeteui in quel volto, à miei pensieri
Altro, che ad'adorarlo, non pensate ;
E vuol ch'jo L'ubbidisca, e non desperi
Col' cercarne raggion' non profanate.
Perdeteui, &c.
[*Parte.*

SCENE VI.

Regia di Ciro.

Creso custodito da guardie armate, con' catene d'Argento al piede, ed al' Braccio destro.

A' me' toglie fortuna
Regni, honori, Tesori, e Libertade ;
Mà non potrà già mai questa Spietata,
Da la mente Leuarmi
La memoria Soaue
Di Climenide, mia Sposa adorata.

SCENE

She says that the hopes of yet being happy in her Enjoyments, sweetens all her Sufferings.

SCENE V.

Adraspe.

I burn, I languish, and I die
For fair *Climenide*; but oh, the State,
Justly her due, obliges me to smother
All my consuming Flames within my Breast:
My Fears too tyrannick
And Grief too acute,
Constrain me to suffer, yet still to be mute.

He encourages himself to proceed on in his Love, and not to despair.

[*Exit.*

SCENE VI.

The Palace of Cyrus.

Croesus *guarded by armed Guards, with a Silver Chain to his Foot and to his right Arm.*

By Fortune I am now depriv'd
Of Kingdom, Honours, Liberty and Wealth;
But yet that cruel Dame with all her Arts shall not
Blot out of my constant Mind,
Nor once, out of my Memory remove
Climenide, my most adored Love.

SCENE

SCENE VII.

Ciro, e Creſo.

Ciro. *Creſo; non provocato*
Le mie Schiere aſſaliſti,
Mà con tua priggionia
Piacque al' Cielo illuſtrar la mia vittoria;
Or' per' creſcer la gloria
Al' trionfale alloro,
A' l' orrore ti tolgo
D'un Carcere profondo,
E nella Reggia mia, t'accolgo, e honoro.
Creſo. *Ciro, ch' è Rè, da Rege anche Oprar deue.*
Ciro. (*Che fauellar altero !*) [Fra ſe.
Creſo. *Mi fe' tuo prigioniero*
Forza del' fato, e al' ſuo voler mi reſi.
Ciro. *Stanco di Vincer, diedi*
A' tè la tregua, é L'arme mie ſoſpeſi.
Cre. *Perdei; ma' Le mie Squadre*
Fra' l'armi non mancaro
Di Moſtrarſi fedeli al' lor Signore !
O Cadei; ma'il lor valore
Non è ancora caduto; e la Fortuna
Mi Sforzò; non mi eſtinſe;
E un' di perdere può quel' che mi vinſe.

SCENA VIII.

Oronte, Ciro, e Creſa.

Oron. *Eccelſo Rè.*
Ciro. *Che chiedi ?*
Oron. *Ignota Dama,*
Che porta in volto vna beltà divina,
Inchinarti deſia.
Ciro. *A' mè la guida.*
[Qui Oronte parte per introdurla.

Creſo,

SCENE VII.

Cyrus *and* Crœsus.

Cyr. You, O *Crœsus*, unprovok'd,
My Squadrons have assaulted,
But being now my Pris'ner made,
Propitious Heavens did my Victories Crown;
And still the Glory to increase
Of my triumphant Bays,
I release you from the horror
Of your confinement, so obscure,
And in my House with Honour I receive you.
Crœs. A King, O *Cyrus*, like a King should act.
Cyr. (How haughty he begins his Speech!)
Crœs. That I your Prisoner was made,
'Twas force of Fate, and to his Will I bow.
Cyr. Weary with Conquests, I was free to give
To you a Truce, and to my Troops a stop.
Crœs. I lost, 'tis true, but yet my Squadrons all
Ne're ceas'd with Arms in hand, to shew
Their Loyalty to their undoubted Lord!
I fell, 'tis true, but their undaunted Hearts
Will not, and though cross Fortune has at last
Tost me a while, yet still I stand, I see,
And may yet see him fall who conquer'd me.

SCENE VIII.

Orontes, *Cyrus*, and *Crœsus*.

Oron. Monarch Supreme.
Cyr. What would you say?
Oron. An unknown Lady,
Who in her looks has something of Divine,
Admittance doth intreat.
Cyr. Bring her to me.

[*Exit* Orontes *to bring her in.*

Creso,
Quelle Stanze reali
Per tuo Carcere haurai: Và; ne dolerti,
S' ha' il Ciel' punito il tuo fastoso orgoglio;
Che à Monarca superbo,
Vacilla il Regno, e ruvinoso è il Soglio.
Creso. *Cangia la sorte,*
Le sue ritorte,
E s' à mè diede
Catene al' piede
A tè può ancora
Toglier la vita,
E Libertà;
Placida, e fiera,
Benigna, e altera,
Sempre incostante
Volge le piante
E allor non gioua
Chieder pietà.

Cangia, &c. [Parte.

SCENA IX.

Oronte, Climenide, Ciro, e Adraspe.

Oron. *Ecco Ciro il mio Rege; à lui t'inchina.*
Ciro. (*Che miro, ò Dei! che vago aspetto è questo?*)
Clim. *Di Creso Inamorata*
Vengo à offrirmi à tuoi ceppi
Spontanea prigioniera;
Ciro. (*Costei di Creso amante!*
Germe di bassa stirpe
Ella certo non è.) *Come t' appelli?*
Clim. *Mirene; Scherzo infelice*
Di destino proteruo;
E Gisambe è costui mio fido Seruo.
Ciro. *Chi sei?*
Clim. *Se ben' mi vedi*
Vestita in questi arnesi,
Volgar culla non hebbi: in Lidia trassi

Crœsus,
That princely Apartment
Shall be your Prison; go, and don't regret,
That Heav'n has punish'd now your haughty Mind.
For when a Monarch, proud and vain is grown,
His Kingdom totters, when he mounts the Throne.

Crœs. *He says that as Fortune is ever inconstant, though is now in Chains; that he may yet see* Cyrus, *not only depriv'd of Liberty, but also of Life.* [Exit.

SCENE IX.

Orontes, Climenide, Cyrus *and* Adraspe.

Oron. Behold the great King *Cyrus*, pay him Homage.
Cyr. What do I see, ye Gods! What Looks are those?
Clim. In love with *Crœsus*, I am come
My self to offer, to thy Chains,
A voluntary Captive made.
Cyr. (Can this be one of *Crœsus* Lovers!)
So fair a Branch from some low Stock
(I'm sure) can ne'er proceed. How are you call'd?
Clim. Mirene, the unhappy Ball
Of adverse Destiny become;
Gisambe here, my faithful Servant is.
Cyr. But who are you?
Clim. Although you see me here
In this Apparel clad,
I had no vulgar Birth; in *Lydia* (Sir)

From

Il mio Natal' da nobil' Stirpe;
Supplice, e Vmil, altro da tè non chiedo,
Che poterlo veder.
Ciro. *Gratia sì honesta*
Negar à tè non deggio.
Fermati in questa Reggia; e quel mio Duce
A Lui t' introdurrà qual'or tù vuoi.
Clim. *Ricompensino i Numi, i tuoi favori.*
Ciro. *Un bel Contento*
Un Rio tormento
M'affanna il Cor;
Che sempre insieme
Con la mia speme
Viene il Timor

Un bello, &c. [Parte.

[Trà sè nel partire, mirando da quando in quando Climenide.

SCENA X.

Climenide, Adraspe, Oronte.

Clim. *Amico, deh' mi guida*
Al' Carcere di Creso.
Oron. *In quelle Stanze*
Da guardie Custodito
Egli si troua.
Clim. *A lui ti porta, e digli*
Ch' una Dama sua Amante
Brama Inchinarlo.
Oron. *Vado.* [Entra nelle stanze di Creso.
Clim. *Amor Nume possente,*
Nei cori che non fà?
Adras. *Dal' dardo suo pungente*
Riparo alcun' non hà'.
Clim. *Amor*, &c.

[Esce qui Oronte da le stanze di Creso.

Oron. *Mirene; Creso mi hà detto,*
Ch' egli tiene altre voglie,

Che

From noble Stock I did descend,
Humbled, and prostrate now, I nothing crave,
But Leave to see my Love.
Cyr. Request so just,
Ought not to be deny'd.
Stay but a while, and then that Captain of my Guards
Will guide you to him when you go from hence.
Clim. May all the Gods your Favours recompence.
Cyr. *Says that both Joy and Grief tormented his Heart, because his Hopes were always mixed with Fears.*

[*Exit looking back now and then on* Climenide *as he is going out.*

SCENE X

Climenide, Adraspe, Orontes.

Clim. Ah, guide me, guide me Friend,
To *Cræsus* in his Prison laid.
Oron. In that Apartment, there
Surrounded by the Guards,
The Prisoner is.
Clim. Go in I pray, and let him know,
That a Dame who loves him well,
Desires Admittance to his Sight.
Oron. I go, [*Exit to* Cræsus's *Apartment.*
Clim. *She asks, what the God of Love*
Can do in a Heart.
Adrasp. *He says that no Armor is Proof*
Against his Arrows.

[Orontes *comes in from* Cræsus's *Apartment.*
Oron. Mirene, Cræsus bid me say,
That he has something else to do,

Than

Che aſcoltar Donne amanti,
Ond' Io ti Laſcio.
Clim. *Aſcolta.*
Oron. *Perdonami; non poſſo*
Più qui fermarmi.
Clim. *Nemica ſorte.*
Adraſ. *S' il piè non allontani*
Dà queſte ſoglie, temo,
Che perfido deſtino
Qui ti prepari il precipitio eſtremo.
Clim. *Folle incauto; mai dal' Lido*
Non ſi parte il buon' Nocchiero,
Se non hà' del Mare infido
Eſplorato ogni ſentiero.
Folle, &c. [Parte.

SCENA XI.

Adraſpe ſolo.

Miſero Adraſpe! adori
Una beltà, cui paleſar non puoi,
L'amoroſa tua fiamma, i tuoi Martiri.
Prende gioco il nume d' Amor
Dell' affanno che prouo nel' ſen';
Vuol' che' adori, mà taccia l'affetto
Che celato racchiudo nel' petto,
Ed' oppreſſo da tanto dolor,
Non diſcopra l'aſcoſo Velen.
Prende, &c. [Parte.

SCENA XII.

Roſena, e poi Ciro.

Roſ. *Numi, chi mi ſoccorre?*
Vidi Ciro poc' anzi
Fauellar con premura
A gentile donzella

Mol-

Than to give Ear to Ladies Loves,
And so I take my leave.
Clim. Hear me a word.
Oron. I beg your pardon, but I can't
Longer here, at present, stay.
Clim. Cruel Fate.
Adr. If with speed you don't remove
From this place, so unsecure,
Vile and perfidious Fate, I strongly fear,
Will for you, soon, some Precipice prepare.
Climenide *asks what one would judge of a Ship that courts a Storm, and shuns a Harbour.*

[*Exit.*

SCENE XI.

Adraspes *alone.*

Unhappy *Adraspes* you adore
A Nymph to whom, you dare not, once, to name
Your Suff'rings, nor your constant amorous Flame.
He says the God of Love makes but a Sport of his Pains, because he prompts him to Love on, but conceal the effect which his poyson'd Arrows make in his Breast.

[*Exit.*

SCENE XII.

Rosena, *and afterwards* Cyrus.

Ros. Oh Heavens, who will Succour grant?
I have lately *Cyrus* seen
Speaking in a Courteous way
To a Damsel most gentile,

Molto Vezzoſa, e bella;
Ah' da Geloſo toſco
Auvelenar mi ſento
La pace entro del' Cor; ſi come l' ombra
Sempre è forza ch' unita al' Corpo ſtia
Coſi l' ombra d' Amor, è Geloſia.

Entra Ciro.

Ciro. *Mia Diua.*
Roſ. *Amato Rege, e chi è colei*
Cui fin' or' fauellaſti,
Ne la ſala Real?
Ciro. *Quella è Mirene*
Nobil dama di Lidia,
Che di Creſo Invaghita
Si porto ſconoſciuta à la mia Reggia
Per veder l' Idol' ſuo mio Priggioniero.
Roſ. *Che colei Creſo adori*
Nulla à me cal', purche tù per Mirene
Non tralaſci Roſena, e cangi amori.
Ciro. *Ch' Io ti Laſci? che parli?*
Scherzar con cento belle
Godo tal' or; mà non ſi facilmente
Ogni ſtral' di beltà, come tù credi
A ferirmi il Cor' giunge.
Roſ. *Chi Scherza con le roſe, undi ſi punge.*
Ciro. *Cara bella tù di mè.*
Non temere
Di vedere
Il penſiero mai Cangiar!
Il' mio Core, è Sol' per tè;
M' incatena
Sol' Roſena,
Altra bella non sò Amar.

Cara, &c. [Parte.

SCENA

Beautiful beyond compare:
Ah ſome Mortal Jealouſie
I (tooplainly) feel diſturbs
The Peace within my Breaſt; and as the Shade
Is always firmly to the Body join'd,
Juſt ſo, the Shade of Love is jealouſie.

Enter Cyrus.

Cyr. My Goddeſs.
Roſ. Beloved King: but who is ſhe
With whom, juſt now, you ſpeaking were
Within that Royal Room?
Cyr. She is *Mirene*,
A Noble *Lydian* Dame,
Who drawn from thence by *Cræſus* love,
Came lately to my Palace in diſguiſe
To ſee her Idol, who my Pris'ner is.
Roſ. That ſhe her *Cræſus* do adore,
I matter not; if you for fair *Mirene*'s ſake
Do not caſt off *Roſena*'s Love, and change your Mind.
Cyr. That I ſhould leave thee? What do'ſt ſay?
To jeſt with ſundry Beauties, I
Am ſometimes pleas'd; but 'tis no eaſie thing
That every beauteous Dart, (as you believe,)
Shou'd at firſt glance within my Boſom ſtick.
Roſ. Who play with Roſes, oft their Fingers prick

Cyrus *ſays ſhe need not fear the change of his Love, for none but ſhe enchains his Heart.*

[*Exit.*

SCENA XIII.

Roſena ſola.

Ciro, poco ti credo:
Conoſco il genio tuo; ne fede io preſto
Se non à ciò che vedo;
Ciro, poco ti credo.
Geloſia mi ſuolge' il penſiero
E i rigori d'un ſdegno Seuero
Timoroſo m' arreſtano il piè;
Mà che tardi dubbioſo mio Core
Non ha' mai tanta forza il timore
Che ſia freno alla ſpeme d'un Rè.
Geloſia, &c. [Parte.

SCENA XIV.

Cortile chiuſo da recinto, doue Coriſponde una delle ſtanze aſſegnate da Ciro a Creſo per ſua Prigione.

Creſo accompagnato da Guardie.

erberi miei cuſtodi
aſciate ſol, ch' io qui traendo i paſſi
ſogar poſſa il mio duolo, à l'aure, à i ſaſſi.
Qui le guardie ſi ritirano, laſciando ſolo Ciro; ed' egli ſi và à ſedere ſoura un pezzo di Marmo]
ieli, quanto confuſa, è la mia mente!
quanto, è il mio Core agitato!
ualche coſa di Occulto,
er mè maneggia il fato:
Ignota Dama à torto
legnai d' udir: fù queſta
ciuiltà: Nò: mento
i marito fedele
giuſto abborrimento.
à che Vaneggi ò Creſo?

Aſcol-

SCENE XIII.

Roſena *alone.*

Cyrus, I can ne'er believe thee,
I know thy Mind, and will not credit give
To what I do not ſee, leſt thou deceive me;
Cyrus, I ſay, that I can ne'er believe thee.

She ſays that Jealouſie diſturbs her Mind, and the fear of incurring the King's diſdain, hinders her from ſhewing it; but that her Fears ought not to prove a hindrance, nor put a ſtop to her Hopes of being a Queen.

[*Exit.*

SCENE XIV.

A cloſe Court-yard, into which is a Door to the Apartment appointed by Cyrus *as Priſon to* Croeſus.

Croeſus *accompanied with Guards.*

You my *Cerberean* Guards,
Permit me only as I'm walking here
To vent my Grief both to the Rocks and Wind.

[*Here the Guards retire, leaving* Croeſus *alone, who goes and ſets himſelf on a piece of Marble.*

Oh Heav'ns! in what Confuſion are my Thoughts!
Oh how my Heart doth fluctuate!
Something, though ſtill, to me occult,
Fate againſt me now is plotting:
The unknown Dame, I wrongly, did
Diſdain to hear: that was, 'tis plain,
Uncivil: No, I ſay not well,
As I a faithful Husband am,
That refuſal was but juſt.
But tell me *Croeſus*, doſt thou rage?

Ascoltarla doueui,
S' ella dire ti fece
Esser una, che t'ama: ah' doue mai
Trascorro col' pensier? questa è la fede
Che a Climenide serbo?
Non vacillar mio Core,
Che sempre il Dio d' amore
Vuol' che si serbi inpetto
All' Idolo d'un' sen,
Amore, è fede;
Che l'essere costante
E il pregio piu prestante
Ch' ad' un sincero affetto
Per far Contento un Cor
Amor Concede.

Non vacillar, &c.

SCENA XV.

Oronte che guida per la sudetta porta Climenide nel Cortile. Creso che stà pensando come sopra.

Oron. *Ecco là Creso, Io parto; e qui ti Lascio.*
Clim. *Duce gratie ti rendo.*
[Qui Oronte parte, e Climenide in fretta si porta à scuotere Creso da suoi profondi pensieri.
Creso, Sposo, alma mia.
Cre. *Numi, che veggio!*
Dormo? Sogno? ò vaneggio?
Clim. *Non Sogni nò: mà vedi*
La tua Sposa fedel, ch' à unir qui viene
I lacci del' suo Core à tue Catene.
Cre. *Climenide, mio ben', sei tù la Dama,*
Che inchinarmi voleua?
Clim. *Son' dessa.*
Cre. *E come.*
Sotto mentite vesti, or qui ti scorgo?

Clim

Surely, at leaſt, thou ſhouldſt have heard her
When ſhe ſo kindly ſent thee Word
That ſhe was one who lov'd thee: Ah where now
Will thy wild Thoughts be wand'ring; where's the Truth,
Thou long ſince vowedſt, to *Climene*'s Youth?

He encourages his Heart not to waver in its Affection.

SCENE XV.

Orontes *conducting* Climenide *through the foreſaid Door into the Court; where* Croeſus *is ſitting penſive, as already ſaid.*

Oron. There *Cyrus* ſits, I go and leave you here.
Clim. Guide, I render you my Thanks.
[*Exit* Orontes. Climenide *goes in haſte to* Croeſus, *and ſhakes him as he ſits pondring.*
Croeſus, My Spouſe, my Soul.
Croeſ. Heavens, what do I ſee!
Do I ſleep? or dream? or rage?
Clim. No 'tis no Dream; but ſee
Your faithful Spouſe, who here is come to tye
The Links of her Heart, to thoſe of your Chains.
Croeſ. Climende, my Dear, was you the Dame
To ſee me did deſire?
Clim. I am the ſame.
Croeſ. But why, I pray,
Clad in this myſtick Dreſs in which I ſee thee?

Clim. *Con' nome di Mirene,*
Mi portai Sconoſciuta in queſte Spoglie
Dal' fido Adraſpe accompagnata in Suſa.
Creſo. *Unico mio conforto*
Al' ſen' ti Stringo
Clim. *Lacrimo afflitta*
La crudeltà dell' empia tua ſuentura.
Creſo. *Trà Miſeri Mortali*
Fugace è il ben'; mà ſempre il mal' non dura.
[Qui Climenide oſſerua Oronte, ch' à Lei ritorna.
Clim. *Torna Oronte. Perch' egli non mi Scopra*
Per tua Conſorte, ed' vpo
Ch' jo t' abbandoni.
Creſo. *O' Dio!*
Al' tuo partire Sento
Diuiderſi il Cor' mio.

SCENA XVI.

Oronte, Creſo, Climenide *e* Guardie.

Oron. *Creſo, riedi à tuoi tetti; e tù Mirene*
Meco Vieni: a baſtanza
Fauellaſti fin' or' col' Priggioniero.
Clim. (*O' rigido cuſtode!* [Trà ſè.
Cre. (*O' deſtin fiero.*) [Trà ſè.
Clim. *Creſo.*
Cre. *Mirene: tù parti?*
Clim. *Tornerò à conſolarti.*
(*à due*)
Clim. *Parto mà reſta il Core*
Priggioniero nel' tuo ſen';
Creſo *Vanne, che' queſto core*
Priggioniero, è del' tuo ſen;
Clim. *Sento che poi non poſſo,*
Da te' partir mio ben':
Creſo. *Il' petto, ègià Commoſſo*
Da un crudo rio velelen.
Parto, &c.

Clim. With the feigned Name *Mirene*
To *Susa* I came disguis'd in this Attire,
Accompanied by none but trusty *Adraspe.*
Cræs. My only Comfort
I'll lock thee fast within my Breast.
Clim. I now (afflicted) weep to see
Of your Misfortunes here, the dire effects.
Cræs. 'Mongst us unhappy mortal Men,
Good flies away; yet Ill can't always last.
[*Here* Climenide *spies* Orontes *returning.*
Clim. Orontes comes, but lest he should suspect
That I your Consort am,
I must depart.
Cræs. O ye Gods!
I feel the sound of that sharp word depart,
Not only pierce, but quite divide my Heart.

SCENE XVI.

Orontes, Crœsus, Climenide *and Guards.*

Oron. Go *Crœsus* to your room; and you *Mirene*
Come on with me: sufficiently
You have till now, the Prisoner discours'd.
Clim. (O rigid Guards!) [*Aside.*
Cræs. (O cruel Fate!) [*Aside.*
Clim. Crœsus.
Cræs. And are then resolv'd to go, *Mirene?*
Clim. I'll soon return, to comfort you again.

a Duo.

She says, that though she goes, yet her Heart remains a Prisoner in his Breast.
He says much to the same purpose.

ATTO II. SCENA I.

Camera di Creso con Letto.

Creso coricato sul' Letto, che dorme; e parla in Sogno Dormendo.

AITA, Oronte; aita.
Arde la Reggia: perdo
Trà le fiamme la vita.
Aita, Oronte, aita.

[Qui si sueglia, e balza impetuoso dall' letto mirando d' intorno la Camera.

Son pur desto; ne veggo
Foco Verun' qui intorno
O' fantasmi funesti!
Mentre stanco dal' duolo
Sù quelle piume il mio riposo agogno,
Per non haver mai pace,
Anche dormendo, arder trà fiamme io Sogno.
Empio Destino, e quando
Cangerai colà sù tue fere tempre?
Ah! chi naeque' à penar, pena per Sempre.

Nei sassi ancora
La pena mia
Destar' potria
Qualche pietà;
E pur allora
Che chiedo pace

D'amar

ACT II. SCENE I.

The Chamber of Croesus, *with a Bed.*

Croesus *lying on his Bed, Dreaming and Speaking in his Sleep.*

HELP, *Orontes*; help.
The Palace burns: and I shall lose
My Life amongst the Flames:
Help, *Orontes*; help.

[*Here he awakes, and leaps suddenly from the Bed, looking all about the Chamber.*

I am awake, yet do not see
So much as Signs of Fire here;
O Apparition most funest!
When wearied with my Cares and Griefs,
On that soft Bed I seek for some Repose,
All hopes of Comfort are so lost to me
That ev'n a Sleep, in Flames, I seem to burn,
And when, O cruel Fate
And when, will you, your old ill Nature mend?
Ah, he who's born to suffer; suffers without end.

[*He says that his Griefs are so great they might raise compassion in Rocks and Stones: that Love instead of easing him, makes him languish in his Flames.*

ATTO II. SCENA I.

Camera di Creso con Letto.

Creso coricato sul' Letto, che dorme; e parla in Sogno Dormendo.

AITA, Oronte; aita.
Arde la Reggia: perdo
Trà le fiamme la vita.
Aita, Oronte, aita.

[Qui si sueglia, e balza impetuoso dall' letto mirando d' intorno la Camera.

Son pur desto; ne veggo
Foco Verun' qui intorno
O' fantasmi funesti!
Mentre stanco dal' duolo
Sù quelle piume il mio riposo agogno,
Per non hauer mai pace,
Anche dormendo, arder trà fiamme io Sogno,
Empio Destino, e quando
Cangerai colà sù tue fere tempre?
Ah! chi naeque' à penar, pena per Sempre.

Nei sassi ancora
La pena mia
Destar' potria
Qualche pietà;
E pur allora
Che chiedo pace

D'amar

ACT II. SCENE I.

The Chamber of Croesus, *with a Bed.*

Croesus *lying on his Bed, Dreaming and Speaking in his Sleep.*

HELP, *Orontes*; help.
The Palace burns: and I shall lose
My Life amongst the Flames:
Help, *Orontes*; help.

[*Here he awakes, and leaps suddenly from the Bed, looking all about the Chamber.*

I am awake, yet do not see
So much as Signs of Fire here;
O Apparition most funest!
When wearied with my Cares and Griefs,
On that soft Bed I seek for some Repose,
All hopes of Comfort are so lost to me
That ev'n a Sleep, in Flames, I seem to burn,
And when, O cruel Fate
And when, will you, your old ill Nature mend?
Ah, he who's born to suffer; suffers without end.

[*He says that his Griefs are so great they might raise compassion in Rocks and Stones: that Love instead of easing him, makes him languish in his Flames.*

D'amor la face
Languir mi fà.
Nei ſaſſi, &c.

SCENA II.

Roſena, e Creſo.

Roſe. —— *Roſena Io ſono;*
Scuſami, ò Rè, ſe moſſa
Da Curioſa brama à le tue Stanze
Vengo forſe noioſa, à moleſtarti.
Creſ. *Siedi, Roſena; e poi*
Udirò la tua brama
Roſe. *Dimmi ti prego; (e l'ardir mio condona;)*
Mirene, quella che vanta
Viuer per tè d'honeſta fiamma acceſſa;
Come vien' corriſpoſta
Da te' in amor?
Creſ. (*Strana richieſta:*) *Io l'amo*
Quanto foſſe mia moglie:
Mà perche cio' mi chiedi?
Dillo: forſe Mirene
Scherniſce l'amor mio?
Roſe. *Dirti non poſſo*
Ch' il tuo amor da miren' reſti ſchernito;
Mà ſo' ben' che di lei Ciro è invaghito.
Creſ. (*Geloſia tu' m' uccidi*) [à parte.
" [Qui Roſena moſtra à Creſo un picciol
" buſſolo d'Argento.
" Roſe. *Vedi, ò Rè, queſto vaſo? egli in ſe chiude*
" *Sonnifero poſſente*
" *Per ſepellir in un ſopor profondo*
" *Chi veglia in tua cuſtodia;*
[Dopo gli moſtra una chiaue de Oro.
E queſta chiaue
De le Stanze Reali apre ogni porta.

T'of-

SCENA II.

Roſena *and* Crœſus.

Roſen. I am *Roſena*,
Pardon, O King, if (mov'd
With a Deſire too curious perhaps)
I come to trouble your more ſerious Hours.
Crœſ. Sit down *Roſena*, and then
I'll hear what you deſire.
Roſ. Tell me I pray (and pardon my Attempt)
Mirene, ſhe who loudly boaſts
She burns in Flames of chaſteſt Love for you;
What Correſpondence does ſhe meet
In your ſoft and kindeſt Thoughts?
Crœſ. (A ſtrange Demand!) I love her
As much as if ſhe were my Spouſe:
But pray why ask you this?
Tell me, perhaps *Mirene*
Now may ſlight my Love?
Roſ. I dare not ſay
Your Love for fair *Mirene* meets Diſdain,
But well I know that *Cyrus* is in love with her.
Crœſ. (O Jealouſie, thou ſtrik'ſt me dead.) *Aſide.*
" [*Here* Roſena *ſhews to* Crœſus *a little Silver*
" *Cup.*
" *Roſ.* See you this Cup, O King? it does contain
" A ſtrong Lethargick Draught,
" Will caſt into profound, and death-like Sleep
" All your moſt watchful Guards and Spies.
[*Then ſhe ſhews him a golden Key.*
And this golden Key, which does
Of the whole Palace open ev'ry Door,

T' offro i mezzi à fuggir.

[Qui Creſo à queſta propoſta reſta ſù la ſedia penſando, e Roſena in tanto dice tra' ſe' à parte.

Se Coſtui fugge, certo
Partirà da la Reggia anco Mirene
Coſi l'anima mia ——
Libera reſterà da Geloſia.

[Qui ſi volge a Creſo; e vedendolo ſtar' ancor penſoſo, gli dice.

Che penſi ò Re?

Creſ. *Ch' Io fugga?*

Roſ. *Se Libertà deſii.*

[Qui *Creſo* ſorge in piedi, facendo l'Iſteſſo Roſena.

Creſo. *Creſo non uſa*
Comprar la Libertà con' tradimenti.

Roſ. *Penſa Meglio à tuoi Caſi, e poi riſolui.*

Cre. *Hò già riſolto.*

Roſ. *E che?*

Cre. *Star' priggioniero*
Del' Rè Nemico inſino
Che ſi placa il rigor del mio deſtino.

Roſ. *Chi ſi vede impriggionato*
Viue ſempre ſfortunato
Se non troua, Libertà;
Or la ſprezzi, e forſe un giorno
Scoprirai, che con tuo Scorno,
Non fù gloria, mà viltà.
Chi ſi vede, &c. [Parte.

SCENE III.

Creſo.

Ama Ciro Climenide; e ch' Io fugga
E lei reſti in poter d'un' Rè Laſciuo!
Ciò non fia ver: mà (oh' Dio!) benchè à me Nota
Sia la fè del ſuo Cor' ſaldo in amarmi
Barbara Geloſia vuol' tormentarmi

I offer as a Means for your Escape.

[*Here* Croesus *at this Proposal sits considering, leaning on his Chair; and in the mean time* Rosena *says aside,*

If he flies, then without doubt
Mirene also will the Palace shun,
And by this Means my tortur'd Soul
Will from its Jealousie get free.

[*Heree she turns her self to* Croesus, *and seeing him still pensive, she says to him*

What are your Thoughts, O King?

Croes. That I should fly?

Ros. That you procure your Liberty.

[Croesus *rises from his Chair, and so does* Rosena.

Croes. Croesus knows not how,
His Liberty, by Treachery to gain.

Ros. Think better on your Case, and then resolve.

Croes. I have resolved.

Ros. And what, I pray?

Croes. A Prisoner to remain
In *Cyrus* Court, although an Enemy,
'Till I appease my angry Destiny.

Rosen. She upbraids him for not accepting her Advice, expressing the Miseries of Imprisonment; and that it is not Glory but Stupidity to slight his Liberty. [Exit.

SCENE III.

Croesus.

Does *Cyrus* love *Climenide*, and shall I fly
And she in Power of a lewd King remain?
This shall not be; but (Heav'ns) although I know
The Truth of her Heart, and how happy she makes me;
Yet this barbarous Zeal will hardly forsake me.

He

Vanne Lungi dal mio seno.
Furia perfida d' Averno;
E non far col' tuo veleno,
Del' mio petto un Nuouo inferno.
Vanne, &c. [Parte.

SCENE IV.

Cyrus, Climenide, *and* Adraspe.

Cyr. *Mirene, colmo di gioia*
Deue il Core brillarti, or che vedesti
L' adorato tuo vago.
Clim. *Ah! breue Lampo*
Fù il mio piacer.
Ciro. *Perche?*
Clim. *Troppo scortese*
Meco Oronte si rese
Nel' Lasciarmi parlar col' prigioniero
Misurò coi Momenti
I miei dolci Contenti.
Ciro. *Non Merta Creso indegno*
Hauer' si gran' beltà, che l' Idolatri;
Egli à torto si armò contra il mio Regno.
Clim. *Se giusta, ò ingiusta sia*
La caggion, che lo mosse
A impugnar l' armi contra tè, non tocca
A me dirlo: Mà ben' sire ti dico,
Che fin' che priggionier sarà il mio bene
Piangerò al' par di lui, le sue catene.
Ciro. *Tergi, ò bella dal' pianto*
Quei tuoi fulgidi rai;
Che, se Creso perdesti,
Maggior Rè, che t' adora in Persia haurai.
Dammi ò Cara in un tuo sguardo
Qualche Lampo di speranza,
Che se spera hauer' Mercede
Del' mio Cor la bella fede
Scorgerai la mia Costanza
Dammi, &c. [Parte.

[*He conjures Jealouſie from his Mind, leſt, as ſhe is a Fury, ſhe ſhould create a Hell in his Breaſt.*

SCENE IV.

Cyrus, Climenide *and* Adraſpes.

Cyr. *Mirene*, full of Joy
I well ſuppoſe your Heart, now you have ſeen
Your ſo adored Lover.
Clim. Ah! too ſhort a Space
Was to my Joys allow'd.
Cyr. Why ſay you ſo?
Clim. But little of a Courtier
Orontes ſhew'd himſelf to me.
When with the Pris'ner he let me diſcourſe,
He by Moments meaſur'd out
All my ſweet Content.
Cyr. Unworthy *Crœſus* don't deſerve
To have ſo great a Beauty his Admirer.
My Kingdom he unjuſtly did invade.
Clim. If juſt, or as you ſay, unjuſt
The Reaſon was, which moved him
To take up Arms againſt you, is not fit
For me to ſay; but this, Sir, I'll affirm,
That whilſt my deareſt undergoes your Chains
I'll ſoften them with Tears, to mitigate his Pains.
Cyr. Ceaſe, bright Beauty, your Complaints,
And dry your radiant Eyes;
Though *Crœſus* you have loſt, let that no Sorrow bring,
In *Perſia* you're ador'd by a much greater King.
[*He intreats her to grant him, at leaſt, ſome ſmall Glimpſe of Hopes, promiſing her to be conſtant.* [Exit.

SCENA V

Adraſpe e Climenide.

Adraſ. *Non tel' diſſi, ò Regina,*
Che vendoti Ciro, egli ſi hauria
Del tuo volto invaghito?
Clim. *Balſamo à la ſua piaga*
Spera in vano da mè, s' hà il Cor ferito.
Adras. *Parti da queſte Mura,*
Se non vuoi che ria ſorte
Fabrichi a damni tuoi qualche ſuentura.
Clim. *Partir de queſte ſoglie*
Non vuò, ſe prima à riueder non torno
L' adorato mio ben!
Il Cielo
Cura haurà del mio honor, e del' mio Zelo.
Sommi Dei, ſe giuſti ſono
Secondate, i miei deſir.
Non Laſciate in abbandono
Le mie preci, i miei ſoſpir.
Sommi, &c. [Parte.

SCENE VI.

Adraſpe Solo.

Mio Cor foſti preſago
Delle ſuenture tue: Ciro invaghito
Di Climenide, in breue
Rapirà à Creſo, e à mè quella beltade,
Che nel' Mirar, almeno
Proud qualche conforto al' duol' ch' ho' in ſeno.
Vederſi rapire
Quel' ben' che tanto adori,
E un crudo affanno;
E fiero duol' che ti fà ogn' or Morire,
E dà ſempr' al' tuo ſen' graui dolori
Ed' alla mente ancor rinuoua il danno.
Vederſi, &c. [parte.

SCENE V.

Adraſp. Did I not, Queen, foretel
That *Cyrus* viewing you, would ſoon become
Enamour'd of your beauteous Face?
Clim. A Balſam for his Wounds,
(Though in his Heart) in vain he hopes from me.
Adraſ. Depart from hence, with Speed,
If you would not, that cruel Fate
Some dire Misfortune to your Ruin raiſe.
Clim. Depart from hence
I will not, 'till I firſt behold once more
My moſt adored Dear.
The Gods, with me, will favourably deal,
Defend my Honour, and applaud my Zeal.

She ſupplicates the Gods to be propitious to her Prayers, if they find them to be juſt, and to be moved by her Sighs.

SCENE VI.

Adraſpe *alone.*

Well didſt thou, my Heart, preſage
Thy own Misfortune: *Cyrus* now in love
With fair *Climenide*, he will as well
From *Croeſus* ſnatch that Beauty, as from me,
Who whilſt I ſaw her near me, did, at leaſt,
Some Comfort find in this my tortur'd Breaſt.

[*He expreſſes the Torment of being deprived of what he moſt adores.*

[Exit.

SCENA VII. Giardino Reale, con Fontana.

Ciro, e Climenide.

Ciro. *Seguimi; di che temi?*
Clim. *(Il Ciel' mi assista.)* [Tra' se.
[Qui Ciro si mette à sedere sopra un gradile della fontana.
Ciro. *Sul' Margine fiorito*
Di questa fonte, à l' ombra del mio serto,
Siedi, ò Mirene
Clim. *Si grand honor' non Merto.*
Ciro. *Siedi, Così Commando.*
Clims *Or' t'ubbidisco.*
[Siede anch' ella; mà in distanza da Ciro.
Ciro. *Avuicinati;*
Clim. *Non deggio;*
Ciro. *Perche?*
Clim. *Douto ossequio*
Non mi permitte, ò Sire,
Ch' al' fianco tuo, m' appressi.
Ciro. *Eh, respetti non vuol, chi circa amplessi;*
[Qui Ciro si accosta à Climenide.

SCENA VIII.

Creso a parte, Ciro con Climenide assiso sopra La fontana come sopra.

Cres. *Che Scorgo! Ciro assiso*
Sù quella fonte con' mia Moglie à Lato?
Osseruerò qui attento.
Ciò che sà far 'il mio Destin' Spietato.
Ciro. *Bella, per tè quest alma*
E' tutta foco.
Clim. *Et Io son' tutta gelo.*

Ciro.

SCENE VII. *A Royal Garden with a Fountain.*

Cyrus *and* Climenide.

Cyr. Follow me; ſay, what is't you fear?
Clim. (The Heav'ns aſſiſt me.) [*Aſide,*
[*Here* Cyrus *goes to ſit down on a Step of the Fountain.*
Cyr. Beneath the ſhadow of my Bays
On this fair Fountain's ſweet and flow'ry Bank,
Sit down, *Mirene.*
Clim. So great an Honour I no ways deſerve.
Cyr. You muſt ſit down, when I command.
Clim. I now obey you.
[*She alſo ſits down, but at ſome Diſtance from* Cyrus.
Cyr. Draw nearer.
Clim. It is not fitting.
Cyr. Why not?
Clim. Profound and due Reſpect
Will not, great Sir, permit; and more than that,
T'approach too near you would on Majeſty reflect.
Cyr. Who wiſhes to enjoy, ſtands not upon Reſpect.
[*Here* Cyrus *draw nearer to* Climenide.

SCENE VIII.

Crœſus *aſide.* Cyrus *with* Climenide, *ſitting on the Fountain, as already ſaid.*

Crœſ. What do I ſee! *Cyrus* ſitting
Upon that Fountain, with my Spouſe there by his Side?
I will attentively obſerve them.
Ev'n this can impious Doctrines perform.
Cyr. This Soul, for thee (my Faireſt)
Is all on Fire.
Clim. And I am Ice all o'er.

Ciro. *Lo Stemprerà il mio ardor. Lascia, ò Mirene*
L' infruttuoso Amor verso di Creso:
Egli è mio prigioner: da Lui che Speri?
Dona, ò bella, il tuo Core à chi può farti
Di Persia alta Regina. ——
Creso. (*Perfido*) [Trà sè.
Clim. *Non Ambisco*
Fortune si eminenti: esser mi basta
Regina di mè stessa, all'or che impero
Al' senso, e reggo del' mio cor' Le voglie.
Creso. (*O gradita costanza, ò fida Moglie.*) [Trà se.
[Qui Ciro sorge in piedi alquanto sdegnato, e si Leua anco Climenide.
Ciro. *Tù, di Ciro gl' affetti*
Imprudente rifiuti?
Clim. *Come Ciro M'inchino*
Al' Real' tuo volto:
Mà come mio Amator più non t' ascolto. [Parte.
Ciro. *Rigida in van' mi fuggi.*
Io non vorrei Morir,
E Viuer non vorrei;
Non so che farmi:
Viuer non vorrei nò
Perch' esser mia non Vuò;
E non vorrei Morir,
Per vendicarmi.
Io non, &c. [Parte.

SCENA IX.

Creso.

O' Dei! perche non posso
Frangere questi ferri,
E al' suol' precipitarmi?
Ah' benche priuo d' Armi,
Pien' di giusto furore
Vorrei Squarciarti indegno Rege il Core.
Mà la forza mi manca

Le

Cyr. My Flames will melt it. Fair *Mirene*, leave,
Your fruitleſs Love, which was to *Cræſus* bent:
He's my Priſ'ner, what can you hope from him.
Give him, your Heart, my Faireſt, who can make you
Queen of *Perſia*'s Royal Throne.
Cræſ. (Perfidious Villain.) [*Aſide.*
Clim. I'm not Ambitious in the leaſt,
Of Fortune ſo ſublime: it is enough for me
To live Queen of my ſelf, and govern well
My Paſſions, and by Reaſon rule my Will.
Cræſ. (O Conſtancy Supream, O Loyal Spouſe. [*Aſide.*
[*Here* Cyrus *riſes up ſomewhat ſcornfully, and walks towards* Limenide.
Cyr. *Cyrus*'s offer'd Love
Do you impudently refuſe?
Clim. As you are *Cyrus*, I revere
Your Royal Perſon;
But as a Lover, I no more can bear. [*Exit.*
Cyr. Cruel in vain you fly, and leave me here.
He ſays he will neither dye, nor live: not live becauſe ſhe will not yield; nor dye, becauſe he'll ſeek Revenge.
[*Exit.*

SCENE XI.

Cræſus.

Ye Gods! why can I not
In pieces break theſe Chains
And caſt me headlong to the Ground?
Well! though of Weapons I'm depriv'd,
Yet being arm'd with juſt Revenge;
I'll ſqueeze the Heart of that unworthy King.
But I am deſtitute of Force.

Lo Spirito non hà lena
Baſtante à ſuperar, coſi gran' pena.
Ah; poteſſi un' altra volta
Rimirar prima ch' Io mora
Quell' ogetto amato, e Caro;
Spirerei con pace allora
L'alma mia dal' ſen' diſciolta
In ſoſpiri, e pianto Amaro.
Ah' poteſſi, &c. [Parte.

SCENA X.

Roſena con un foglio Sigillato in mano, ed' una guardia.

Roſ. *Gia m' intendeſti: prendi*
Queſto foglio, e à Momenti
Recalo à Ciro: e digli
Quanto t' impoſi.
[La guardia parte con il foglio.
Si vedrà che Coſa fà
In donna Sdegnata
Vendetta ed' Amor;
Sempre tiene in' ſen' ſcolpito
Una donna ch' è ſprezzata
La Vendetta del' ſuo Cor.
Si vedrà, &c. [Parte.

SCENA XI.

Climenide, è Adraſpe.

Clim. *Fido Adraſpe mi Aſcolta.*
La Laſciuia di Ciro al' fin' m' aſtringe
A Laſciar queſta Reggia.
Adraſ. *Non fù vano ò Regina, il mio Conſiglio.*
Clim. *Ai Nuoui rai della naſcente Aurora*
Uſcirò fuor di Suſa, e con' la ſcorta
Di tè n'andrò, doue piantato ancora
Il Campo ſtà del' prigionier mio ſpoſo;
Trà quei Duci arriuata
Deporrò queſta gonna

Cingerà

My languish'd Spirit wants sufficient Strength
To bear the spinning out my Grief to such a length.

He wishes but once more to see the Object of his Love before he dies: And then bursting his Breast with Sighs, his Soul through that Wound would go out in peace.

SCENE X.

Rosena *with a Letter seal'd up in her Hand, and a Soldier.*

Ros. Yo understand me:
Take this Letter, and with care
To *Cyrus* bear it swift, without delay,
Telling him all I order'd you to say.

[*Exit Soldier with the Letter.*

She says, she is resolved to shew, what Love and Revenge can do in an injur'd Lady.

SCENE XI.

Climenide *and* Adraspe.

Clim. Faithful *Adraspe*, hear me.
The Lust of *Cyrus* does at last oblige me
This Palace to depart.

Adras. My Counsel then, great Queen, was not amiss.

Clim. At first approach of bright *Aurora*'s Rays,
From *Susa* I'll set out, and you my Guide,
And fly unto the place where posted is
The Camp of my Imprison'd Spouse, and Lord:
When in the Army I arrive,
I'll cast my Female Garments off,

And

Cingerò al' sen' L' Usbergo ;
E sott' elmo guerrier raccolto il Crine
Io le squadre reggendo
A' Ciro apporterò stragi, e ruvine
Adras. *A' la tua spada Unito*
Reso più audace, e fiero
Mi Vedrai frà le stragi
O' vincere; ò morir da tuo guerriero.
Adrasp. *Vanne, Regna, e l'anima ingrata*
Col' rimorso la colpa diuori
E col' peso l'opprima la pena ;
E sia Pronuba Aletto spietata
L' empia testa niegerà gl' infiori
Al suo soglio sia base l'arena.
Vanne, &c. [Parte.

SCENA XII.

Climenede sola.

Si ; Libero vedrò Creso il mio bene
O' Spirerò frà quelle ultrici spade ;
Ed' Inuitta sarò, benche Infelice :
Propitio evento, il Cielo à mè predice.
E bello il pensiero,
E bello, ed' è mio,
E Amor mel' dettò.
Uguale al'. desio,
Dai Lacci lo sposo
Col' brando sciorrò.
E bello, &c.

ATTO

And gird a Breaſt-plate on my Breaſt;
My Hair within a Warlike Helmet tuck'd:
Then heading all the Troops my ſelf,
To *Cyrus* I will Blood and Ruin bring.

Adraſ. My Sword to yours ſhall Partner be;
So bold and fierce I will proceed,
That how I fought ſhall never be forgot:
I'll overcome, or periſh on the Spot.

Adraſpe *ſhews himſelf concern'd, that* Climenide *won't underſtand that he adores her.*

SCENE XII.

Climenide *alone.*

Yes, my dear *Cræſus*, I will ſet thee free,
Or elſe amongſt revenging Swords expire;
And tho' unhappy, yet Invincible I'll be:
A good Event at laſt, (methinks) in Heav'n I ſee.

ATTO III. SCENA I.

Cyro *solo.*

OGgi termina il giorno
De la tregua concessa à l'armi ostili:
Tornerò alle mie tende; e il terzo giorno
Sù lo spuntar dell' Alba, allor' ch' il sonno
Tendo insidie soavi,
Del' Nemico assalir Voglio le schiere,
Romperò le trinciere
E il varco m'aprirò con' questa spada.

SCENA II.

Oronte, *e* Ciro, *e* Rosena *a parte.*

Oron. *Mio Rè, straniero ignoto*
Questo foglio à mè diede, e dato à pena
Dalla Reggia partì.
Cyr. *Custodisci ben' Creso*
E non' Lasciar che più Mirene il veggia;
Porgimi il foglio, e vanne.
[Oronte dà il foglio à Ciro, e parte.
Priva di sottoscritta, è questa Carta;
E il Carattere ignoto
Vediam. [Legge la Lettera.
" *Ciro*
" *Hai due Nemici in Corte*
" *Che t' invidian' la vita;*
" *Creso, e Mirene uniti*
" *Ordiscon' tradimenti:*
" *A chi t' auvisa credi;*
" *Ne ricercar chi questo foglio scrisse,*
" *Ch' à suo tempo il saprai.*
Che Leggo oh' Dei?
Mirene, e Creso, tenta darmi la morte?

Questa

ACT III. SCENE I.

Cyrus *alone.*

THIS Day the Truce is at an end,
Which to the Hoſtile Camp I lately granted,
To Arms I will return; and the third Day,
At firſt appearance of *Aurora*'s Light,
(When Sleep doth ſweetly rock the Tents)
The adverſe Troops I fiercely will aſſault,
Their ſtrongeſt Trenches firſt I'll force,
And then, with Sword in Hand, I'll clear the way.

SCENE II.

Orontes *and* Cyrus, *and* Roſena *hid.*

Oront. Great King, a Stranger quite unknown
This Letter gave me, and forthwith
He from the Palace went.
Cyr. Let *Crœſus* ſtrongly guarded be,
And ſuffer not *Mirene* to ſee him more.
Give me the Letter, and depart.
[Orontes *gives the Letter to* Cyrus, *and Exit.*
This letter comes without a Name ſubſcrib'd
Nor do I know the Hand.
Let's ſee what it ſays.
Cyrus,
Two Enemies there at Court,
Who both do envy you your Life;
Crœſus with *Mirene* join'd,
A horrid Treaſon have conſpir'd:
To this Advice full credit give;
Excuſe inquiring who this Letter writ,
Ere long, you ſhall the Perſon know.
Ye Gods what is't I read?
Mirene and *Crœſus* both conſpire my Death?

Questa è la ricompensa
Ch' ella rende al' mio Amor? Creso à i favori?
Punirò i traditori. Olà?

Rientra Oronte.

S'impriggioni Mirene
Roscia unita con Creso
Entro il Bosco Real' teco la guida,
E à due ruvide quercie ambo legati
Muoiano saettati. [Parte Oronte, e Ciro.

SCENA III.

Adraspe entra à parte.

Ros. *Scoprii quivi Nascosa*
L' Ira di Ciro in' haver letto il foglio;
E frà pochi momenti,
Morrà Creso, e Mirene.
A rauvivar' ritorno
Le perdute speranze
D' esser' Moglie di Ciro
Ed' ottener' cio' ch' al' mio Crin' sospiro.
Bel' Idol mio
Tè sol' desio
Ne ch' altra adori, soffrir non vuò;
Chi mi ti toglie
Troppo m'offende
L' alma m' accende
E il suo furore, frenar non sò.
Bel' Idol, &c.
[Parte.

Adraspe solo.

Lasso, che intesi! il seno
Dell' bell' Idolo mio scopo esser' deue
A Saette Omicide? O Stelle! O Numi!

In

Is this then all the recompence,
She for my Love, he for my Favours gives?
I'll puniſh ſoon their Treachery. Who's there?

Enter Orontes.

Let *Mirene* impriſon'd be,
And afterwards, with *Crœſus* join'd,
See both unto the Grove be led,
And when to ſturdy Oaks they're bound,
They ſhall with Arrows ſtreight be ſhot to Death.

SCENE II.

Enter Adraſpe, *over-hearing* Roſena.

Roſen. Here abſconded, I diſcover'd
Cyrus his Wrath, when he the Letter read;
And that e'er many Minutes paſs,
Both *Crœſus* and *Mirene* will die.
Now to revive I do begin,
The hopes, which I had almoſt loſt,
Of ever being *Cyrus* happy Spouſe,
And with his Diadem adorn my Brows.

[*She ſays, that as ſhe Loves none but* Cyrus, *ſhe can't bear that he ſhould Love any other: that whoſoever inveigles him from her, raiſes ſuch a Storm in her Breaſt as ſhe can never aſſwage.*

[Exit.

Adraſpe *alone.*

O wretched I, what is't I hear! the Breaſt
Of my fair Idol made a Butt
To murdering Darts? O Stars! O Deities!
In Danger ſo extream,

What

In si grave periglio
Che risolvo? che fò
[Pensa.
Mà non guidasti Adraspe
Sotto rustiche Lane
Stuol' di forti guerrieri occulto in Susa,
Per difender Climenide? sù, ardito
Vola ad' Armarti, e tenta
Serbar la vita, al' tuo bel' sol' gradito.
Al' bel Idolo del mio Core
Il mio Sangue si verserà;
Bella vittima dell'amore
Il mio capo cader' saprà.
Al' bel Idolo, &c.
[Parte.

SCENA IV. Bosco.

Climenide, Creso, Oronte, Coro d'Arcieri.

Clim. *Numi, di qual delitto*
Mai Rea son Io?
Cre. *Se mai l' amar fù colpa*
Dirò, cor mio, ch' hai ne l'amarmi errato,
E Mori sol per troppo hauermi Amato.
Clim. *Idolo del' mio Cor'*
Se fosti il mio dolor,
Sarai la mià Mercè;
Giuro di sempre amarti,
E pria che abbandonarti,
Voglio Morir, con tè.
[*Idolo*, &c.

Oron. *Legateli à quei tronchi.*
[Qui Climenide, e Creso vengono da gli Arcieri Legati a due quercie, una vicina all' altra.
Clim. *Oronte pria ch' Io mora, à mè concedi*
Una sol' gratia.
Oron. *Chiedi.*

Clim.

What ſhall I do? Or what can I reſolve?

[*Stands conſidering.*

But didſt not thou (*Adraſpes*) bring
(In Peaſant's Garbs diſguis'd)
Some choſen Soldiers (now in *Suſa* hid)
Here to defend *Climenide*? Well then,
Put on thy Armour, and when that is done,
Die, or Reprieve the Life of thy adored Sun.

He ſays that he will ſpill his Blood for the Idol of his Heart, and glory in dying Loves Sacrifice.

SCENE IV. *A Grove of Trees.*

Climenide, Croeſus, Orontes, *and a File of Archers.*

Clim. Of what black Crime, ye Gods,
Have I e'er guilty been!

Croeſ. If loving can be call'd a Crime;
Your loving me too well, a Fault no one can call;
Your only Error was, in loving me at all.

Clim. *She tells him, that if he has been the Cauſe of her Sorrows, he ſhall now be her Reward, ſhe Vows ever to love him, and die with him.*

Oron. Bind them ſtrongly to thoſe Trees.

[*Here the Archers come and bind* Climenide *and* Croeſus *to two Oaks, one near the other.*

Clim. Orontes, now before I die, I pray,
One only Favour grant.

Oron. Name your Requeſt.

Clim. *Fà ch' Io prima di Creso*
Saettata qui Cada.
Cre. *Ah' no' primiero*
Creso, à morir pur' sia ;
Clim. *Deh', non togliermi ò Caro*
Di bella morte il vanto ;
Lascia, Lascia ch' io resti,
Costante al' mio Morir', non al' tuo pianto.
Oron. *Grand' esempio di fede.*
à Due.
Cre. *Dolce mia vita addio,*
Crim. *Ah! che morir mi Sento*
à 2. *Idolo mio.*
Creso. *Deh' più non mi guardar,*
Che mi si suelle il Cor ;
Clim. *Ah' che tormento.*
[*Dolce*, &c.
Oron. *Arcieri à voi.*
[Mentre l' Arcieri si mettono in positura per Saettar' Creso, e Climenide ; compariſce Adraspe Armato con suoi Guerrieri, e con visera alla fronte.

SCENA V.

Adraspe, e detti con Soldati di tutte à due le Parti.

Adras. *Fermate.*
Disarmate quegli Archi
Fieri Ministri.
Clim. *Aita inaspettata.*
Oron. *Folle guerrier, chi sei ?*
Adras. *Qual' io mi sià, tè lo dirà la spada.*
[Qui segue combattimento frà Adraspe, Oronte, & i Loro soldati ; nel progresso dell' quale, taglia Adraspe con un Colpo di Spada, i Lacci à Climenide ; poi subbito ritornando alla pugna, incalza Oronte con gli Arcieri nel' Bosco : partono combattendo, e restano soli in Scena Climenide, e Creso.

Clim.

Clim. Command that I be darted now,
Whilst yet my *Cræsus* lives.
Crœs. Ah no, but first
Let wretched *Cræsus* die.
Clim. Oh take not from me (deareſt Dear)
The Glory of ſo brave a Death.
O let me, let me joyfully remain
Conſtant in Death, but not to weep your Pain.
Oront. Great Example of Love!

They both ſing a Duo, *bidding each other adieu, in which they ſay they feel more killing Pains than in Death it ſelf.*

Oron. Archers to your Duty.

[*Whilſt the Archers are putting themſelves in a poſture to ſhoot* Croeſus *and* Climenide, Adraſpes *appears in Armour with his Soldiers, his Face being cover'd with the Vizier of his Helmet.*

SCENE V.

Adraſpes *and* Orontes, *each with their own Soldiers by them.*

Adraſ. Stand;
And unbend your Bows,
You cruel Miniſters of Death.
Clim. O unexpected Aid.
Oron. Raſh Soldier, who are you?
Adraſ. Who I may be, my Sword ſhall let you know.

[*Here follows a Skirmiſh betwixt* Adraſpes, Orontes *and their Soldiers, in the Progreſs of which* Adraſpes *with one Blow of his Sword cuts the Cord with which* Climenide *is bound, and ſets her free; and returning ſuddenly to the fight,* Orontes *and his Soldiers giving way retreat into the Grove: They all go out fighting.* Climenide *and* Croeſus *remaining alone in the Scene.*

Clim. *Or che Sciolta mi trouo*
I lacci anche à tè Scioglo. [A Creso.
[Scioglie i lacci à Creso.

Cre. *Chi mi porge un acciaro,*
Per Soccorrer chi pugna
In mio fauor?

Clim. *Creso, ti ferma.*
Già che Nume pietoso
Ci apre il varco al' fuggir, a le tue Schiere
Procuriamo lo ſcampo, ove atrivato,
Coll' armi tue potrai
L' onte tue vendicar, con' men' periglio.

Creſ. *Approvo il tuo Conſiglio*
Brilla ò Core
Brilla e ridi
Non ſoſpirar:
Mutò cangio' tenor
Il fato mio Crudel
Mutabile anco il Ciel
Suo aſpetto ſuol cangiar!
Brilla, &c.

SCENA VI.

Roſena ſola.

Miſera mè che Oprai?
Con' qual' enorme eccẽſſo
Due innocenti alla morte, empia Mandai?
Miſera mè? che Oprai?
Di ſi fiero delitto
Son' rea, e ancor' viuo? e mi ſoſtieni' la terra?
Ounque il piè riuolgo
Imagini funeſte
A gl' occhi mi preſenta; e veder parmi
L'ombra irata di Creſo, à minacciarmi.
Colomba rapita
D'artiglio in artiglio

Can-

Clim. Now that I find my ſelf unbound,
Your Bands I alſo will untie. [*To* Crœſus.

[*She looſens* Crœſus *his Bands.*

Crœſ. I wiſh I had ſome Weapon now,
To ſuccour him who bravely fights
In my Defence.

Clim. Stay *Crœſus*, ſtay,
Now that the pious Gods are pleas'd
To open us a Door for our Eſcape;
Unto your Troops we'll fly, where once arriv'd,
There, with your Arms, you may
With leſs of Riſque, th' Affront revenged ſee.

Crœſ. All Counſel's good (my Dear) that comes from thee

He ſays that the love of her invites him to fight; and that united with her, he will take Sword in hand to overcome his Fate.

SCENE VI.

Roſena *alone.*

Unhappy me, what have I done?
With what enormous an Exceſs,
Have impious I condemn'd two Innocents to Death?
Unhappy me, what have I done?
Guilty of ſo horrid Crimes
Do I ſtill live? Does the Earth ſtill ſuſtain me?
Whereſoe'er I turn my ſelf,
Frightful Spectres, Night and Day,
Before my Eyes appear. I ſeem to ſee
The angry Ghoſt of *Crœſus* threatning me.

She compares her ſelf to a Dove in the Claws of a Hawk, who griping her firſt in one, then in the

Cangiando periglio
Non Cangia timor;
Il Cielo hà partia
Queſt' alma in due prede,
D' un ſen' ſenza fede,
D'un Cor' tutto amor.

Colomba, &c. [Parte.

SCENA VII.

Ciro, e Oronte.

Ciro. *Chi fù il guerrier, che' i perfidi alla morte*
Osò inuolar?

Oron. *Giſambe;*
Quei, ch' ogn' or' di Mirene
In Compagnia ſen' gia, fido Cuſtode.

Ciro. *E' certo il tradimento* [a parte.
Mà dei Rei che ſegui?

Oron. *Nel' fin' del' Boſco*
Fuggitvi li giunſi, e priggionieri
In Corte li conduſſi.

Ciro. *Molto deggio al' tuo ardire;*
Senza dimora
Ne la pubblica piazza
Fà chè ſu Rogo ardente
Siano gl' Empii abbruciati.

Oron. *Alma inclemente.* (a parte) [parte.

Ciro. *Arde nel ſen' queſt' alma;*
Ira vendetta è amor
Agita il petto:
Non ſo trouar più calma
S'ora d' un' traditor,
Non fò vendetta.

Arde, &c. [Parte.

SCENA

other Claw, though she changes her Danger, never changes her Fears. That her Soul is twice made a Prey, to Cyrus's *want of Faith, and to her own Excess of Love.*

[*Exit.*

SCENE VII.

Cyrus *and* Orontes.

Cyr. Who was that Soldier, durst from Death reprieve
Those two Perfidious Souls?
Oront. Gisambe,
He who always on *Mirene*
Has waited as a faithful Guide and Guard.
Cyr. Too true the Treason is, I see.
But of the Criminals what News?
Oron. At the end of the Royal Grove
The Fugitives I took, and now I have
Brought them Pris'ners to the Court.
Cyr. I'm to your Courage much oblig'd.
Without delay
In middle of the Publick Square
Give order, that in fiercest Flames,
Th' impious Traitors burned be.
Oron. O Soul, quite void of Clemency! [*Exit.*

Cyr. *He says that Wrath, Revenge, and Love raise a Storm in his Breast, and that he can't be at ease, 'till he is reveng'd of the Traitor.*

[*Exit.*

SCENA VIII.

Piazza Reale, con Trono preparato per' Ciro, con gran' Rogo Acceso.

Oronte, con' Creso, Climenide, & Adraspe incatenati.

Adras. ——— *Dura la morte, à ogni vivente, è sempre;*
Ma non è per' mè dura
Mentre Compagno al' Rogo
Di Climenide sono;
E di Creso il mio Rè: per cui fedele
Sempre fui, fin' che vita
Hebbi dentro le vene:
E quel che ad' altri sembraria tormento
Mi Caggiona Contento;
Cre. *Inaudita Costanza;*
Clim. *Fedeltà senza pari.*
Adras. *Troppo lunghi Momenti,*
A mè sembrate
Godo d'esser con' voi, deh' non tardate.
Venga pure, à consolarmi
Quella Morte che desio
Che Morrò sempre fedel;
Quelle fiamme Io non pauento
Che qual' fui sempre son Io
Ne' potranno mai Cangiarmi
Benche Ciro sia Crudel.
Venga, &c.

SCENA IX.

Ciro, e detti. Ciro và a sedere in Trono.

Ciro. *Olà; siano guidati*
Tosto gl' empi a le fiamme,
[Qui Creso, Climenide, & Adraspe, Legati; sono Condotti da Oronte à la pira per essere bruciati.
Cres. *Barbaro Ciro, vado*
Intrepido à Morir; mà doppo estinto
Orrido spettro ignudo
Verrò la notte, ad' agitarti o Crudo. *Dam-*

SCENE VIII.

A Royal Palace with a Throne prepar'd for Cyrus, *and a Pile of Fire already flaming.*

Orontes, *with* Crœsus, Climenide *and* Adraſpes *in Chains.*

Adraſ. Death, to all living things, was ever bitter,
But yet it is not ſo to me,
So long, as to the Flames, I wait
On fair *Climenede*,
And *Crœſus* my beloved King, to whom
I ever loyal was
As long as Life ran in my Veins:
And that which, to ſome Men, would Torment prove,
To me adminiſters Content.

Crœſ. Unheard of Conſtancy!

Clim. Loalty beyond compare!

Adraſ. Moments of Death,
Why this Delay? I long to have a Place
In your ſecure Abode, O mend your pace.

[*He intreats Death to comfort him in her ſpeedy Approach, That though* Cyrus *be cruel, he fears neither him nor the Flames.*

SCENE IX.

Cyrus *and the aforeſaid.* Cyrus *aſcends the Throne.*

Cyr. Come,
Bring the impious to the Flame,.

[*Here* Crœſus, Climenide, *and* Adraſpes *are carried in Chains by* Orontes *to the Pile, in order to be burnt.*

Crœſ. Barbarous *Cyrus*, I am going
Undauntedly to die; but after I am dead,
And am a naked horrid Spectre made,
I'll come at Night, and your Repoſe invade.

He

Dammi pur' tormenti o pene
Infedel' core ſpietato ;
Tutto il ſangue dalle vene
Spargerò per un' ingrato
Dammi, &c.

Ciro. *Ite al ſupplitio iniqui.*
Creſo. *O Solone, Solone!*
Ciro. *Qual nume inuochi.*
Creſo. *Huom' Saggio è queſti*
Della Grecia famoſa,
Che i miei vani teſori
Sprezzò à raggion :
Ciro. *Che diſſe?*
Creſo. *Che miun' felice*
Si può dir' pria, ch'ei mora :
Un ch' oggi è Rè, Speſſo domani, è un' nulla
Ciro, tù che Rè ſei
Penſa e Specchiati ben, nei caſi miei.

[Ciro à queſti detti, reſta alquanto penſando ſul' trono, e Climenide gli dice.

Clim. *Che direſti à nauicella*
Che fremendo la procella,
Piaceſſe il mar ; e deſſe orrore il Porto?
Sconſigliata, le direſti,
Nel' naufragio, che faceſti
Cerchi miſera, il tuo Conforto.
Che direſti, &c.

Creſo. *Climenide mia Sposa*
Non ti turbar ; e tù mio fido Adraſpe
Soffri, ſoffri patiente
Queſto ch' è Indegno premio al' tuo ſeruire.
Adreſ. *Grata è la Morte, à chi deſta Morire.*
Ciro. *Ch' odo! Coſtei di Creſo*
E la Real Conſorte!
E qugeli Adraſpe!
Non mi menti chi mi ſiriſſe [Trà ſe.
" *Ch' ella con Creſo Unita*
" *Mi tramaua la Morte,*

SCENA

[*He challenges* Cyrus *to augment his Torments.*

Cyr. Go to your Puniſhment, you Wretch,
Croeſ. O *Solon, Solon!*
Cyr. What Gods do you invoke?
Croeſ. This one of the Wiſemen is,
Of famous *Greece*,
Who my vain, (though wealthy) Treaſures
With Reaſon did deſpiſe.
Cyr. What did he ſay?
Croeſ. That no Man happy can be call'd
Before he dies.
A King to Day, to Morrow may be nothing.
You *Cyrus*, who are a King, think what may come to paſs.
Let my ſtrange Turn of Fortune ſerve you for a Glaſs.
[Cyrus *at this Saying ſits thoughtful on the Throne for ſome time, and* Climenide *ſays to him,*
Clim. *That an able Pilot never leaves a Port, 'till he has well conſider'd all the Dangers of the inconſtant Sea.*

Croeſ. Climenide my Spouſe,
Be not diſturb'd, and you my truſty *Adraſpes*
Suffer, ſuffer patiently,
Of all your Service, this unjuſt Reward.
Adraſ. Death a Pleaſure is, when one deſires to die.
Cyr. What do I hear!
Croeſus royal Spouſe!
And he *Adraſpes!*
They that wrote me, did not lye [*Aſide.*
That ſhe with bloody *Croeſus* join'd,
To ſend me to my Grave they both combin'd.

SCENE

SCENA Ultima.

Rosena, e Detti.

Ros. *Ecco, sire à tuoi piedi* [s'inginocchia.
Chi per troppo adorarti
Di tessuta Congiura
Falsamente accusò questi innocenti
Ciro. *Che sento!*
" Clim. *Oh sommi Dei*
" *Quanto giusti voi siete!*
Ros. *Spinta da Gelosia*
Del tuo Amor ver Mirene
" *Ciecamente comisi un tal eccesso*
" *Io fui che vergar feci*
" *Da penna à te non nota*
" *Quel foglio che leggesti.*
Ciro. *Sorgi mio sole*
" *Oblio tue colpe, e l'fallo tuo Condono*
" *La fè ch' à tè giurai*
" *Voglio osseruarti: placa*
Il tuo Cordoglio Amaro;
Che mia Sposa e Regina, or ti dichiaro.
Ros. *Oh' gioie inaspettate?*
Ciro. *Frà l'allegrezze tue*
Viurà Creso è Mirene
E Adraspe invitto
Cre. }
Clim. } à 3. *Numi che sento!*
Adras. }
" [Qui Ciro si leua dal Trono e si accosta
" à Creso dicendoli.
" Ciro. *Creso amico ti voglio*
" *E tù Reggina,*
" *D' Ogni mio error il tuo silentio incolpa*
" Ros. *E' Mirene Reggina?*
" Ciro. *Si: questa è di Creso*
" *Climenide la Moglie.*
" Ros. *Alta Reggina*

SCENE *the Laſt.*

Roſena, *and the aforeſaid.*

Roſ. Behold, Sir, at your Royal Feet
One, who for loving you too well,
Of treacherous Conſpiracy
Theſe Innocents moſt falſly has accus'd.
Cyr. What is't I hear?
Clim. Oh Deities Supreme!
How juſt you are!
Roſ. Mov'd by Strength of Jealouſie
Of your love to fair *Mirene*,
I blindly did commit this great Exceſs.
'Twas I the Pen did guide,
Which wrote that unknown Hand,
You in the Letter read.
Cyr. Riſe up ~~my Sun~~,
Your Crime's forgot, your Errors I forgive.
The Oath, which ſolemnly I vow'd,
I will obſerve; Let now
Your Pangs of Heart appeaſed be,
In that my Spouſe, and Queen, I now declare you.
Roſ. Oh! unexpected Happineſs!
Cyr. The more to celebrate your Joys,
To *Cræſus* and *Mirene* their Lives I give,
~~Invict~~ *Adraſpes* too ſhall alſo live.

Cræſ.
Clim.
Adraſ. } Ye Gods, what do I hear!

[*Here* Cyrus *riſes from his Throne, and comes towards* Cræſus, *ſpeaking to him.*

Cyr. Cræſus, I am now your Friend,
The ſame to you, great Queen;
Of all my Faults, on your own Silence, lay the blame.
Roſ. Is then *Mirene* a Queen?
Roſ. Yes, ſhe is fair *Climenide*,
Cræſus ~~his~~ Royal Wife.
Roſ. Grea tQueen,
Of all Offences paſt, I Pardon humbly crave.

" Clim. *Rosena, la gran' forza*
" *Ch' ha' Cupido Tiran' soura ogni core*
" *Escusabile rende*
" *Il tuo Commesso Errore.*
" Adras. *Nel contento commun' godo Ancor Io.*
" Ciro. *Popoli festeggiate: ha' il Dio pugnace:*
" *L' asta sua sanguinosa*
" *Per noi Cangiata in caduceo di pace:*
" *Resti quel foco estinto;*
" *E con moglie si degna*
" *A goder lieti giorni*
" *Creso tolto alla fiamme, in Lidia torni.*

CORO.

Pace pace, non più guerra
Or' ogn' un godendo stà;
Esi goda sù la terra,
Il piacer di Libertà.

Pace, &c.

FIN.

Clim. The prodigious Power
The Tyrant *Cupid* has o'er every Heart,
Pleads you a juſt Excuſe,
For what you did commit.

Adraſp. In this ſo common Joy, I have a ſhare.

Cyr. People rejoice, for now the God of War
His ſharp and bloody Darts
Hath changed into Wands of Peace.
See that the Fire extinguiſht be.
May *Cræſus* with his worthy Spouſe,
Not here, but there in her Affection burn,
And with much Joy to *Lydia* return.

The CHORUS.

Peace is come and War is ended,
All the Nation gladly ſings;
Peace with Plenty comes attended,
Happy Peace all Bleſſings brings.

Peace, &c.

FINIS.

BRITISH
17 AP 75
MUSEUM